

تفہیم کتب  
 زکریا  
 یقینی  
 حکماء  
 کا  
 مجموعہ  
 علی

عالیجناب عماد الاسلام تاج العلماء مولانا محمد تقی صاحب قلم بدیع بنی جہد لکھنؤ  
 بابت تمام :- سبحانی مشن کراچی پاکستان



آج۔ ارمحرم الحرام سندھ ہے۔ واقعہ کربلا کو لو لے۔ ۱۳۱۰ سال ہو چکے  
ہیں، اسوقت میں اس مبارک پیغام کی تحریر کر رہا ہوں۔ خدا جانتا ہے یہ خیال بھی  
نہیں ہوتا کہ یہ کوئی ۱۳ سو برس پہلے کی بات ہے۔ بلکہ یہ معلوم ہو رہا ہے کہ شانزادہ  
علی اکبر اس وقت گہر ریزی فرما رہے ہیں اور میں خوش نصیب ان جواہر یاروں کو  
دامن قرطاس میں سمیٹ رہا ہوں۔ خدائے فضل سے مجھے امید ہے کہ یہ پیغام ان  
لوگوں تک پہنچ جائے گا۔ جن کو شانزادہ نے بزبان حال خطاب فرمایا ہے ساتھ ہی  
ساتھ مجھے یقین ہے کہ یہ مبارک آواز نوجوانوں کے دل میں ضرور گھر کرے گی۔ یہ  
جواہر ریزی کے آئینہ گوش و ہوش بن کر رہیں گے، کیوں نہ ہو آخر یہ موتی ہیں کسی  
پاکیزہ صدف کے اور ان کی آب و تاب کیسی اور کہاں کی ہے۔

سال گذشتہ جب میں نے کربلا کے پیشیر کا پیغام پیش کیا تو م نے اس  
کو ہاتھوں ہاتھ لیکر قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ میں نے اسوقت ارادہ کر  
لیا تھا کہ آئندہ سال حسین کے کربلا جان کا پیغام قوم کے سامنے پیش کروں گا  
اتفاق عجیب یہ ہے کہ محرم سے کچھ قبل میرے ایک مقدس حبیب اور متقی دوست  
نے بھی اس سال کیلئے اسی موضوع کی مجھ سے فرمائش کی۔ خدا کا شکر ہے یہ سعادت  
میںسر ہوئی اور فرمائش کا احترام بھی ہو گیا، شہید حق کی یہ مبارک صدا سحرائے  
کربلا سے اٹھی ضرور تھی لیکن اس کی جگہ دل کی گہرائیوں میں ہے۔ اس لئے مجھے  
کامیابی کا یقین ہے۔

ناخبر محمد تقی نجفی



بسم الله الرحمن الرحيم

## اپنا تعارف

میں کون ہوں ؟ -

میرا نام :- علی  
کنیت :- ابو الحسن  
لقب :- اکبر

اللہ میں پیدا ہوا۔ ۱۰ ار محرم کو میں تقریباً ۸ سال کا تھا

## حلیہ و نسب

تم کو ہر تاریخ بتلاتے گی کہ میرا ناک نقشہ، خدو خال، صورت  
شکل پیغمبر آخر الزمان سے ملتی ہوئی تھی۔ بول چال بھی اسی طرح کی تھی۔  
اسی لئے دنیا مجھے شبیہ رسول کہتی ہے۔ اب تم خود ہی پہچان گئے ہو گے میں  
کون ہوں؟ حسین بن علیؑ کا فرزند، ام لیلیٰ خاتون کا بیٹا ہوں۔ ایک بات  
یاد رکھنا۔ وہ یہ کہ میری نانی "میمونہ ابوسفیان کی بیٹی تھیں، میرے نانا لفق  
تھے یہ ہماری نسی وجاہت اور خاندانی اقتدار کو تم نے دیکھا، ہمارے کردار  
کو بھی تم دیکھ لو گے۔ کتنا بلند و مستحکم ہے، بایں ہمہ ہماری تواضع دیکھو،  
غروب سے ہم کو سوں دور، تکبر کو ہمیشہ حقارت کی نظر سے دیکھا، خود بینی کو ہمیشہ  
وقار کا دشمن سمجھا۔ دنیا کا یہ خیال غلط ہے، کہ خود پسندی، خود ممانی، غرور  
تکبر عزت کی جان ہیں، اللہ سے اقتدار قائم ہوتا ہے، یاد رکھنا خلاص کیسا تھا  
سادگی سے جو احترام لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے وہ کسی کے مثلے نہیں  
مٹتا، دیکھو مزید اپنے گھنڈے اپنے کبر و نخوت سے ہم پر فتح حاصل کرنا چاہتا



تھا۔ ہم نے اپنی سادگی سے اس کا مقابلہ کیا۔ سچ بتاؤ عزت کس کو ملی۔ انصاف  
پسندوں پر نیلے کی طرف مائل ہوئے یا ہمارے ہیں؟ فہر و جبر سے دوسرے کو  
اپنا نا ایک جنون ہے، اخلاص و محبت کے ذریعہ سے دل موہنا ایک زہرین  
کامیاب ہے۔

## میری تربیت

حضرت اقدس الہی نے جہاں مجھے جمال ظاہری سے سرفراز فرمایا۔  
وہاں اس کا احسان عظیم یہ بھی تھا کہ زمانہ کی بہترین گود میں میری پرورش  
کروائی اور پاکیزہ ماحول میں اس ننھا کا شرابیہ روشنی کا نہ مانہ ہے تم خود ہی سمجھ  
لو مجھے کیسا ہونا چاہئے تھا۔ میراث کی سوغاتی، تربیت کے غنیمت، ماحول  
کی برکتیں، خدا کے فضل و کرم سے مجھے سب ہی کچھ میسر تھا۔ میرے سن ظاہری و  
باطنی دنیا کی زنگاہیں اٹھتی ہیں، سرخروم میں اس کے چہرے ہوتے تھے،  
ایک روز کا ذکر سنو۔ شام کا امیر معاویہ بن سفیان اپنے حوالی  
موالی میں بیٹھے ہوئے کہنے لگا۔

من اعني الناس بھن الامر قال لا ادري الناس  
بمر من الامر علی بن الحسین بن علی بن ابیطالب جہاد  
س رسول اللہ و خیدہ شجاعہ بنی ہاشم و سخاء بنی امیہ و زہر  
دقیف، معاویہ کہنے لگے بتاؤ موجودہ زمانہ میں اس امر خلافت کا سبب  
سے زیادہ کس کو حق ہے (خوشامدی) حارثہ شہسینوں نے کہا تم سب سے زیادہ  
حق رکھتے ہو۔

معاویہ نے کہا، نہیں میں نہیں، سب سے زیادہ حقدار علی بن الحسین  
ہیں کیوں کہ ان کے جد رسول اللہ ہیں۔ ان میں بنی ہاشم کی شجاعت، بنی امیہ



کی سخاوت، ثقیف کی ہوشمندی ہے (مقاتل ابوالفرج، اصابہ دخیو)  
اس واقعہ میں شامی ذہنیت کے کتنے تاریک گوشے میں نے الحال مجھ ان  
سے بحث نہیں۔ مجھے تو یہ دکھانا تھا کہ میں مخالف کی نظر میں بھی چڑھا ہوا ہوں۔

## قیام مدینہ

میری پیدائش مدینہ طیبہ میں ہوئی تھی۔ عمر کا زیادہ حصہ میں گزارا  
سلسلہ میں جب بابا جان سے بیعت یزید کا مطالبہ کیا گیا، اور انکار بیعت  
پر دشمن نے سمر حاصل کرنے کی کوشش کی، عانی حوصلہ امام نے مدینہ کی حرمت  
کا خیال فرماتے ہوئے، مدینہ طیبہ سے ہجرت کی، دراصل بیعت کا سوال ایک  
ایسا قبیح مطالبہ تھا، ایک ایسا گھناؤنا خیال تھا جسکو ہم کسی طرح منظور ہی  
نہیں کر سکتے تھے، یزید کی سخاوت کہتے یا انتہائی نادانی، اس خواہش  
کو راجح ہٹ بنا دیا، اور اپنے تاج و تخت کی بربادی کا خود سبب بن گیا،  
ہم دنیا سے الگ تھلگ رہنے والے، امن پسند، ایک گوشہ میں بیٹھے رہتے،  
آخر معاویہ کا زمانہ، پیائے بابا نے کیوں کر گزارا نہ اس نے بیعت کا مطالبہ کیا،  
نہ ہم کو جواب دینا پڑا۔ یزید کی یہ جرات وہ تھی جس کی ہمت اس کے باب نے  
کبھی نہ کی کیونکہ امام اس کے لئے بھی تیار نہ تھے۔ یزید کی بیعت تو نیم کا اریلا  
ہے۔ (سوانح ابنان ج ۱ ص ۱۳۶ ۱۴ مطبوعہ حبیب آباد) بیعت کے  
مقابلہ میں ہر چیز تھوڑا سا پسند کی، بیعت گوارہ نہ کی اور جنت نے مدینہ سے  
کوچ فرمایا۔

امام عالی قدر مجھے بھی ساتھ لائے



مجھے صرف اس لئے نہیں لاتے تھے کہ میں ان کی اولاد تھا۔ بلکہ میرے لانے کا ایک خاص مقصد تھا۔ آقائے نامدار کے حکیمانہ تدبیر کا بہترین ثبوت خود وہ گلدستہ ہے، مظلومی کا گلدستہ، مظلومین کا گلدستہ، جس کو امامؑ کے سلیقہ پرور ہونے پر سے کید سے بنایا اور نہایت خوب صورتی سے سجایا امامؑ نے اپنی مختصر سی جماعت کو ہر صنف اور ہر سن کے لوگوں سے مرتب کیا تھا۔ نائے کیا قیامت خیز ترتیب تھی۔ اور کتنی برجستہ نگاہ انتخاب تھی۔ اس گروہ میں مرد، عورت، بوڑھے، بچے، جوان، پیر، ہاشمی، غیر ہاشمی، ترکی، جہشی وغیرہم سب ہی شریک کئے تھے، کیوں۔ صرف اس لئے کہ سب کی نمائندگی ہو جائے، اور اس انوکھے اجتماع سے ایہوتا نتیجہ برآمد ہو۔

حضور نے مجھے بھی اس مجبوعہ کا ایک بندہ قرار دیا۔ یعنی مجھے جو امانِ عالم کی نمائندگی کا شرف مرحمت فرمایا۔ مجھے تو اپنی اس سرفرازی پر مانہ ہے۔ اور غالباً تم کو بھی اس پر افتخار ہو گا۔ کہ میں نے تمہاری نمائندگی کا لو جو ان حق ادا کر دیا، ایسا حق ادا کیا جسکو پیری کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔ کندھم عمر باہم عمر اخلاص۔ مجھے شریک تمہارے تمہاری لو جہات کو بھی منڈول کر لیا۔ مجھے یقین ہے تم تا قیامت مجھ سے اپنی نظریں نہ پھراؤ گے اور جو کچھ میں نے تمہارے لئے کیا ہے۔ اس کی مجھے داد دیتے رہو گے۔

راہِ کر بلا کا اہم ترین واقعہ

جب ہمارے قافلہ نے قصر بنی مقاتل سے کوچ کیا۔ یہ جگہ کوفہ سے قریب ہے، بابا جان "اونٹ پر سوار تھے۔ میں اپنے گھوڑے پر،



بیٹے بیٹے۔ حضور نے اپنا سر زانو پر رکھ لیا، اور کچھ فینڈی آگئی۔ ہوشیاری دیر  
 میں حضرت نے آنکھ کھولی اور سر اٹھا کے فرمایا۔ انا لله وانا اليه راجعون  
 والحمد لله رب العالمین۔ یو یاقین مرتبہ اس کا اعادہ فرمایا۔ میں نے بھی  
 حضرت کی تاسی کی اور یہی مبارک فقرے ادا کرتا ہوا گھوڑا مڑتا کے سرکار والا  
 کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا میں حضور پر بدل و جان فدا۔ اس وقت  
 ان فقر و نگو حضور نے اپنی زبان پہ کیوں جاری فرمایا۔

ارشاد فرمایا۔ بیٹا تجھے یوں ہی سی میری آنکھ لگ گئی تھی۔ میں نے ایک سوار  
 کو دیکھا وہ ہم کو دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ "موت اس کاروان کے ساتھ ساتھ جاری  
 ہے۔" بیٹا تم اس کا مطلب سمجھے؟ ہم کو ہماری مرگ کی خبر سنائی جا رہی ہے۔  
 میں نے عرض کیا۔ السنا علی الحق "کیوں مولا ہم کو حق پر میں نا" فرمایا  
 اس خدا کی قسم جسکی بارگاہ میں سب کی بازگشت ہے۔ ہم یقیناً حق پر ہیں۔  
 تو میں نے عرض کیا۔ اذاکمنا بی موت محققین۔ حق پہ ہوتے ہوئے مولا کی  
 کیا پرواہ ہے، آئے اور خوشی سے آئے، (طبری)

اس واقعہ اور اس گفتگو سے ہمارے سفر کا انجام اور اس کے مقصد  
 ایک باہم انسان پر روشن ہو جاتے ہیں۔ یعنی ہم ملک گیری کے لئے نہیں  
 جاتے ہیں۔ راہ حق میں سر دینے کے لئے نکلے ہیں۔ خوب اچھی طرح اسے  
 ذہن نشین کر لینا۔ اس گفتگو سے۔ یہ زرین نتیجہ بھی یادگار ہے کہ اس  
 معرکہ خیز و شرمین۔ میری شرکت ذیلی اور صمنی نہیں۔ بلکہ مستقل ہے سمجھی  
 بوجہی ہے، اپنی ذمہ داری کے پورے احساس کے ساتھ ہے، مطلب یہ ہے کہ  
 کوئی یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں۔ بابا جان کے ساتھ ہوں اس لئے کہ وہ میرے پردہ  
 بزرگوار ہیں، اور ہر سعادت مند و نازد، وقت پر اپنے باپ کے کام آتا ہے۔



نہیں میری شرکت اس لئے نہیں، بلکہ بابا باقی پر ہیں، اور ہر حق پسند پر  
اہل حق کی نصرت فرض ہے، میں اس جذبہ کیساتھ شریک ہوا ہوں۔ جس کا  
ثبوت شب عاشور کی گفتگو سے بھی بخوبی ملتا ہے۔ اس واقعہ کے بیان کے بعد  
تمہیں اپنے نمائندہ کی کارگذاری کی قدر و منزلت کا کچھ صحیح اندازہ ہو جائیگا۔  
غرض ہم راہ خدا میں سفر کرتے رہے تا اینکه ۲۲ محرم ۱۱۰۶ھ کو وارد کربلا ہوئے  
خیمہ برپا کئے، خصوصاً ہوتے، ہماری جماعت بہت قلیل، دشمن کی سپاہ بیشمار  
ساتویں سے پانی بھی بند ہو گیا، ہر نئی صبح تازہ بتازہ مصیبتیں ساتھ لاتی تھیں۔  
یونہی ۹ تاریخ گزری۔ دسویں شب آئی۔ وہ تاریخی شب جس کی تفصیل تم کو  
معلوم ہے، وہ بھی تمام ہوئی۔

## اذان صبح عاشورہ

یوں تو روزانہ ایک اور مخلص بندہ مومن نماز کے لئے اذان دیتے تھے،  
مگر صبح عاشورہ ستارہ سحری کے طلوع کے بعد شاہ عالی مقام نے مجھے اذان  
کا حکم دیا۔ میں نے حسب الارشاد اذان کی۔ تم اس اذان کو وہ رسمی اذان نہ  
سمجھنا، جس سے نمازی جگاتے یا لکاتے جاتے ہیں۔ ہر اذان کا اتنا مختصر مطلب نہیں  
پھر کر بلا کی یہ تاریخی اذان۔ ایسی سبک کیوں ہوتی۔ تم خود جانتے ہو کہ میں اور  
تمام حسینی شب بھر سیدار رہے ہیں۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا ہمو کو نیند پر مجبور نہ کر  
سکی۔ آخر یہ طاغیوں کے خوش اینداز میرے کورے ہو سکے۔ میرے حکم عزم کو ہوا  
کے نازک خرام جھونکے کیا جنبش دیتے۔ مجھے معلوم ہے

نہیں ہنگامہ پیکار کے لائق وہ جواں  
جو ہوا نالہ مرغان سحر سے مدہوش



وہ عاشور کی پر جلال صبح جس کی ابتدا میری اذان سے ہوتی نہ پونہ  
اس وقت مجھ پر کون سا عالم طاری تھا، جبروت کبریائی کی تجلی نے مجھے ...  
ڈانپ لیا، میں ایک بلندی پر آیا، ادا اذان شروع کی۔

یہ اذان کیا تھی؟ کاروان غم و غم کے لئے بانگِ دہائی۔ سچ پوچھو  
تو میں تم کو لپکا رہا تھا۔ تم کو بیداری کی دعوت دے رہا تھا۔ خدا کا شکر ہے  
اس نے میرے آواز کو صدا بھرا نہ ہونے دیا وہ آج تک گوشِ شنوا سے ٹکرا  
رہی ہے اور اپنے مقصد کی دعوت دے رہی ہے۔ بحمد اللہ اس کے حلقہ  
بگوشوں میں ہر روز اضافہ ہی ہوتا ہے۔

ہاں تو میں نے اذان شروع کی۔ اللہ اکبر پہلی مرتبہ کہا۔ فضا پر ایک جیت  
خیز سکوت چھایا، طائرِ نجمہ بھول گئے۔ دشمن کے سپاہی دم بخود ہو گئے۔ ہر کا  
قلب مضطرب ہو گیا۔ ذرہ ذرہ ہمہ تن گوش تھا۔ روحِ حضرت داؤد بھی سرشار  
تھی، اللہ والوں کے بند بند کا پیچ، رونگٹے کھڑے ہو گئے، دل جھومنے لگے، دیکھو  
اس صدا کو کبھی سبک نہ سمجھنا۔ جس کی ابتدا اللہ اکبر اور اتہم اللہ کا الہ الا اللہ  
ہے، یعنی یہ وہ مبارک ندا ہے جس کی ابتدا پر جلال و عظمت لفظ اللہ سے ہے۔  
اور خاتمہ بھی اسی پر ہے۔ یقین جانو۔ ہمارے آغاز و انجام بعد و معاد کی  
بہترین تعبیر ہے وہ دل جو نعرہ اللہ اکبر سے نہیں بڑھتا وہ مردہ ہے۔ صرف  
صورِ سرافیل کا منتظر ہے۔ میں نے اذان دی اور اس طرح جس طرح مرد  
نجاہ کی اذان ہونا چاہیے، اذان دی اور ایسی اذان جو خفتگانِ کردار کو  
قیامت تک چونسکتی رہے گی۔ آج بھی تم اس کی گونج سن رہے ہو، صبح  
عشر تک یہ ہی سلسلہ جاری رہے گا۔  
یہ سحر و کیمیٰ فردا ہے کبھی ہے امروز



نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستان و جود

ہوتی ہے ہندۂ مومن کی اذان سے پیدا

اقبال

میری اذان سے لوہا لان چن چوے، لوجوانانِ صحرانے انگڑائی لی۔

لو واردان دیارِ شباب آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھے، اذان اٹھی، صبح عاشور کی اذان

اس نے دل ہی نہیں ہلاتے قصرِ شام کی بنیادوں میں جنبش پیدا کر دی۔ مجھے

ناز ہے اور بجا ناز ہے کہ میری اذان نے جس مقصد کا اعلان کیا تھا۔ میرے

عمل نے حرف بحرف تصدیق کی۔

## ظہرِ عاشور

یہ تو تم کو معلوم ہے کہ سب کے ساتھ میں ہی بھوکا اور پیاسا تھا، شباب

کی حرارت، آفتاب کی تہاژت اور جنگ کے خوف ناک شعلوں نے میری پیاس

کو بہت بھر کا دیا تھا۔ بڑی خوشامد کے بعد جب مجھے مہر کہ آرائی کی اجازت

ملی تو میں میدان میں آیا۔ میں نے یہ رجز پڑھی۔

انا علی بن الحسین بن علی  
تختِ دبیت اللہ اودی بالنبی

واللہ لا یحکم فینا بن الدعی

میرا نام علی ہے میں حسین بن علی بن ابیطالب کا فرزند ہوں بیت اللہ

کے جاہ و جلال کی قسم مجھے نہ یادہ بارگاہ رسالت میں کسی کو منزلت میسر

نہیں ہوئی۔ خدا کی قسم د کوئی نہ سازادہ ہم پر حکومت کر ہی نہیں سکتا۔

راہِ مخفطِ طبری، اور میں جنگ میں مصروف ہوا۔ اسی اثنا میں پییدی گروہ

سے مجھے امان دی گئی۔ یہ کہہ کر اندلشِ رحمانی امیر المومنین یزدی خان



شہادت امتناں در چوکہ میمونہ بنت ابوسفیان میری والدہ کی ماں ہیں اس لئے  
ایک کو فی نے کہا چونکہ تم امیر... بنید کے رشتہ دار ہو اگر چاہو تو تم کو اسان  
دے سکتے ہیں۔ تم جانتے ہو۔ میں نے اس کا کیا جواب دیا تھا۔؟ میں نے کہا  
وہیک گفتار بتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہٖ وَاٰلِہٖٓ وَسَلَّمَ ان تری رتھ پہ  
وائے ہو راہوی قرابت کا یہ لحاظ کہ عجم کو امان دی جاتی ہے نہ ناکہ (رسول  
اللہ سے جو عجم (اور پیدہ نذر گوارم) کو قرابت اس کے لحاظ کرنا چاہئے تھا (اس  
نیرنگ پرافسوس ہے۔)

(جس اپنی اور بیتہ) یہ کہہ کر میں نے امان کو ٹھکرا دیا۔ تم کو اس  
واقعہ سے اس گروہ کی ذہنیت کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے جو ہمارے مقابل  
تھا۔ ہمارے تصور و بکھو، ہمارے عزم و عمل یہ غور کرو۔ ہم کچھ نہیں کر سکتے؟  
یہ خیال احساس کمتری کا ایک ثبوت ہے۔ ہم نے اس کو کبھی دماغ میں جگہ  
نہ دی بلکہ یہ گرد کہا یا کہ "ہم کیا نہیں کر سکتے؟"

دشمن کی ایسے نازک وقت یہ پیشکش، استقلال و غم کی سخت ترین...  
آزمائش تھی۔ قوت ارادی کا ہوش رہا امتحان تھا۔ اس خدا کا ہزار ہزار  
شکر جس نے میرے ثبات قلب میں فرق نہ آنے دیا۔ حالانکہ تم جانتے ہو میں بین  
دن کا پیاسہ تھا۔ اور ایسا پیاسہ کہ جب میں میدان کارزار سے بیٹا ہوں تو  
میں نے بیتا یا نہ کہا تھا۔ "بابا جان! پیاس کی شدت اور ہتھیار کی تپش نے  
مجھے پریشان کر دیا ہے، کاش پیسے کو پانی مل جاتا، اس کا جواب بابا نے جو کچھ  
مرحمت کیا تم کو معلوم ہے۔"

میں نے پانی کیوں مانگا؟

اس کے دو سبب تھے۔ ۱۔ میری بے تابی کیوں کہ چھپاتی ہوئی دوپہر میں



میں مصروف جہاد تھا۔ عطا میں یہ چاہتا تھا۔ کہ دشمنوں کو ان کے کیفسر  
 کردار کو پہنچا دوں۔ تم نے دیکھا میں نے پیاس کی اس شدید بھڑک کے ہوتے  
 ہوئے دشمنوں کو میدان سے جھکا دیا تھا۔ اب کوئی میرے مقابلہ کو لکنا ہی نہ  
 تھا۔ اسی لئے مجھے اتنا وقت مل گیا تھا۔ کہ میں حضور کی خدمت میں حاضر ہو سکا  
 اب تم ہی بتاؤ اگر میں میرا اب ہوتا تو ان دشمنوں کا کیا حشر ہوتا؟ امام وقت کی  
 مصلحت نہ تھی ورنہ اعجاز نہ دیتی ہوتی، اتنی شکیب رہا مسیتوں میں تم نے  
 میرے حوصلہ اور ارادہ کی بلندی دیکھ ہی لی۔ میں پھر میدان میں آیا۔ اور خوبی  
 جنگ کی۔ وہ جنگ جو رہتی دنیا تک یاد رہے گی۔ اسی اثنا میں سرور بن  
 منقذ ملعون نے نیزہ مارا، نیزہ دل پر بیٹھا زخم کاری تھا۔ میں سمجھ نہ سکا  
 گھوڑے سے گر پڑا۔ چار طرف سے دشمن مجھ پر ٹوٹ پڑے۔ اور مجھ کو قتل  
 رسول کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ تم ہی بتاؤ جن تلواروں نے میرا خون بہایا اور  
 میرے جسم کے پرے پرے کئے۔ کیا وہ مسلمان کہے جاسکتے ہیں۔ میں تو  
 شبیر مخیر تھا، میرا لب و لہجہ حضور اکرم سے ملتا جلتا تھا۔ اسلام ہوتا تو  
 میری قدر ہوتی وہاں کیا تھا تم خود فیصلہ کرو۔

## فریضہ شناسی

دیکھو "بابا جان" کو مجھ سے کس قدر الفت تھی، پتھر ڈی دیہ بھی میرا  
 آنکھوں سے اوجھل ہونا گوارہ نہ تھا۔ تم نے دیکھا ہو گا۔ کہ رخصت کے بعد میری  
 سواری آگے آگے تھی۔ اور "بابا جان" عقب میں تشریف لارہے تھے۔ اور  
 یہ فرما رہے تھے بیٹا جب تک میرا ستر سامنا ہے۔ اور مڑ مڑ کر دیکھتے رہنا۔  
 اور یہ نسبت اس طرف فریضہ کی اہمیت دیکھو اور ذوق قربانی کا جلال



ملاحظہ کرو کہ مجھ جیسے پیالے کو اپنے ہاتھ سے سجایا، خود میری مکر  
باندھی۔ یہ نفس نفیس میری ڈاٹ میا تلوار لگائی۔ اپنے ہاتھ سے مجھے زہرہ  
پہنائی سر پر عمامہ باندھا۔ اور ارشاد فرمایا "تقدم" "لوبیٹا جاؤ" "عوز  
کرو۔ کتنا اہم فتاوہ مقصد جس پر حضور نے مجھے قربان کیا،

## میری فریضہ شناسی

ویکھو میں نے کس جرأت سے ہر پیش آمد کا مقابلہ کیا کس حوصلہ سے  
سن کے تقاضوں کو نظر انداز کیا کس آن بان سے اصول زندہ کی پر قائم رہا۔  
اور کس ہوشیار رہی سے ایک لمحہ کیلئے بھی اپنے مقصد سے غافل نہ ہوا۔  
ہم خوب جانتے تھے کہ ہمارا جسم تلواروں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا  
جائے گا۔ بے کفن میتیں جلتی ریت پر پڑی رہیں گی۔ ہماری لاشوں پر گورے سے دورا  
جائیں گے۔ ہمارے لئے یہ سب چیزیں احتمالی نہ تھیں۔ ہمارے انجام میں ہم کو  
کوئی ابہام نہ تھا۔ بلکہ جو کچھ ہم پر گزرنے والی تھی۔ ہم اس سے بخوبی آگاہ  
تھے۔ اور یقین کے ساتھ جانتے تھے۔

ہاں ہم ہمارے قدم جاوہ صداقت پر جمے رہے اور حق کا ساتھ  
نہ چھوڑا اور اپنی جان قربانہ الی اللہ تمہاری بہبودی کے لئے قربان کر دی۔  
سنو اوہ یاد رکھو میں اس سرفردشی اور جاں بازی پر کسی طرح مجبور نہ تھا۔  
بابا نے شب عاشور سب کے ساتھ مجھے بھی جانے کی اجازت دیدی تھی۔ مٹھن  
بھی مجھے امان دے رہا تھا۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے میں نے حیات پر  
شہادت کو ترجیح دی۔ صرف اس لئے مجھے اس وقت یہ ہی کرنا چاہئے  
تھا۔



# شکرِ میری

مجھے معلوم ہے۔ تمام اہل دل میری کہانی پڑھے شوق و خلوص سے  
ایک دوسرے کو سناتے ہیں۔ اور ہر زمانہ میں سناتے رہیں گے۔ مجھ سے  
لوگوں کو محبت ہے، میرا لوگ احترام کرتے ہیں۔ ہر صاحبِ دل کے قلب میں  
میرے لئے تقدس و محبت کے جذبات موجزن ہیں۔ میں سب کا شکر گزار  
ہوں لیکن کبھی تم نے غور کیا یہ اثر کا ہے؟ آؤ میں بتاؤں یہ اثر کا ہے  
کا ہے؟ —

یہ اثر میری شخصیت کا ہے۔ اس شخصیت کا جس کا تعارف ابھی ابھی  
میرے کارنامہ نے کر دیا ہے۔

شخصیت کیا ہے؟ — شخصیت ایک ذاتی جوہر ہے، ہمت، استقلال  
یقین، اس کی روح ہیں۔

شخصیت کا بنانا خود اپنا کام ہے، اس کے بنایاں کرنے کی سعی خود  
اپنا فریضہ ہے، جب شخصیت بن جائے تو اس کا برقرار رکھنا۔ فرض ہے۔  
جب شخصیت اپنا محترم مقام پیدا کر لیتی ہے تو نہایت خوش گوار نتائج برآمد  
ہوتے رہتے ہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ میری شخصیت ایک ستون پر نہیں  
دوستوں پر قائم ہے، ایک وراثت دوسرا کردار، موردنی شخصیت، بخیر  
کردار کے وبال جان ہو جاتی ہے۔

اس کی تعمیریں بالغ نظری اور خود اعتمادی کی بہت ضرورت پڑتی ہے۔  
یاد رہے خود اعتمادی کی بھی ایک حد ہے۔ اس سے اگر بڑھ گئی۔ تو کمزوری  
پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے قوت عمل شل ہو کر رہ جاتی ہے۔ خود اعتمادی



کی افراط و تفریط طرز اختیار کر لیتی ہے۔ دگھنڈا اور خود اعتمادی میں فرق ہے۔ جس کو کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے (۱) اپنے آپ پر اعتماد نہ ہو تو۔  
 دوسری ترقی کی سوئیں خشک ہو جاتی ہیں۔ اور انسان قدرت کی فیاضی سے محروم رہ جاتا ہے۔ جو بڑی بد نصیبی ہے۔ جس سے شخصیت ناقص، غریب مقبول ہو جاتی ہے۔ اعمال میں اعتدال۔ فطری دو لہجوں میں توازن قائم نہیں رہتا۔ عادیں غیر منظم و بے قاعدہ ہو جاتی ہیں۔ پھر انسان زندگی کی دوڑ میں حصہ لینے کے لائق ہی نہیں رہتا۔ پھر کامیاب کیونکر ہو گا ہر حال اپنی قابلیت و صلاحیت کا اندازہ سمجھ ٹھیک کرنا چاہئے۔ بڑھ چڑھ کر تھینے اپنی قابلیت میں غلط ٹھہری اکثر ہلک نتائج پیدا کرتی ہے۔ ایسی لغزشوں سے محفوظ رہنے کے لئے، ایسے خطروں سے بچنے کے لئے، کسی بچتہ کار کی فرمانبرداری نہایت ضروری ہے۔ جس طرح میں نے آقائے نامدار کی اقتدا اپنا فرض سمجھا۔ یاد رکھو۔ اچھا نمونہ ایک ایسا نقش ہے جو دماغ پر خود بخود ہوتا رہتا ہے۔ ایسے نقوش ہمیشہ دماغ آپنا خاموش اثر ڈالتے ہیں جس کے بعد کامیابی یقینی ہو جاتی ہے۔ شخصیت بن جاتی ہے۔ اس میں جذب و کشمکش آ جاتی ہے، دنیا کی باوقار نظریں پڑنے لگتی ہیں۔ مجھ سے تمہاری محبت کا یہ ہی سبب ہے اور کچھ نہیں۔

## زندگی

پہلی گفتگو میں، زندگی کا لفظ کئی جگہ زبان پر آیا ہے، آدھلے یہ دیکھیں زندگی کہتے کس کو ہیں؟ تو ام اس حالت کا نام زندگی رکھتے

سہ پہچانے معاشرہ میں کوئی مقام حاصل ہی نہیں کر سکتا۔

خود دانی کا بیابان زندگی کے لئے لازم ہے جو اپنے آپ کو نہیں سمجھ سکا وہ کسی دھڑلے کو کیا جان سکے گا۔ اپنے میں وہ کون



ہیں۔ جس سے سائنس کا سلسلہ برقرار رہتا ہے، یعنی لوگ عام طور پر آتی جاتی سائنس کو زندگی کہتے ہیں، یہ تو ہر متنفس کو نصیب ہے، اور عارضی شے ہے۔ اس میں تک ودد، جدوجہد کوئی معنی ہی نہیں رکھتی۔ یہ وہی چیز ہے جس کو ملک الموت بڑی آسانی سے اپنے قبضہ میں کر لیتے ہیں، بلند حوصلہ کی اصطلاح میں زندگی اس کو کہتے ہیں جسکو خود بنا نا پڑتا ہے، اور وہ ملک الموت کے قبضہ کی چیز نہیں۔ زندگی ایک مسلسل تک ودد کا دوسرا نام ہے، انگاتا رکوشش، پیہم سعی، پے در پے جدوجہد کا نام زندگی ہے، یا زندگی اس مقدس حرارت کا نام ہے جو محرک عمل رہتی ہے، جہاں مختلف حالات و ادوار کو ایک ہی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ یہ زندگی ایک ایسی وحدت ایک ایسی مربوط حقیقت ہے جس میں ہر چیز دوسرے سے متاثر ہے، عمل کو فکر، فکر کو ماحول۔ ماحول کو افراد سے الگ کر کے دیکھنا ایک ناواقفی ہے، جس کے بعد کسی خوش نما منزل پر پہنچنا محال ہے۔ بچپنا، شباب، سن رسیدگی، پیری کو ایک دوسرے سے جدا سمجھنا مکروہ فرو گذاشت ہے۔ جس کے بعد صحیح نتیجہ پر پہنچنا مشکل۔ یہ زندگی بلا مقصد نہیں ہوتی۔ اس کا کوئی نہ کوئی نصب العین ہونا چاہئے، اور وہ مقصد صحیح و صراط ہو جس کی تعین تندرست فکر و توانا تفکر سے ہونا چاہئے۔ اس لئے زندہ رہنا کہ پیدا ہو گئے ہیں۔ کوئی بات ہی نہیں مقصد کے بغیر زندگی بسر کرنا بہانہ، جانوروں کی طرح شب و روز گزارنا ہے۔ انسانی زندگی بغیر مقصد کے حاصل نہیں ہوتی۔ وہ مقصد اعلیٰ سے اعلیٰ ہونا چاہئے۔ پھر ساری زندگی اسی محور پر گردش کرے یہ ہی کامرانی ہے، نصب العین سے خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ انہی تحریکات سے زندگی



بننے لگتی ہے۔ مخفی خزانوں کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ ترقی کی راہیں کھلتی  
چلی جاتی ہیں۔ اور شخصیت نمایاں ہونے لگتی ہے۔ یہ زندگی از خود نہیں  
ملتی ہمت مردانہ کی مدد سے ملنا پڑتی ہے، اس راستہ میں دشواریوں  
کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے لئے سب سے پہلے ہم کو اپنی فطری قوتوں  
کا جانتا، اور ان پر پورا تسلط حاصل کرنا، یعنی اپنی مخفی طاقتوں سے منظم  
طریقہ عالی ہمتی اور استقلال سے کام لینا پڑے گا۔ جب ہم ان  
ظلمات کو طے کر لیں گے۔ تو چشمہ حیات پر پہنچیں گے۔ یہ ہی وہ سر  
چشمہ ہے۔ جس کو ایک عالی ہمت زندگی کہتا ہے۔ جس کی فضا میں  
نوشی و مسرت تیری پھرتی ہے۔

یاد رکھو تن آسانی کا ذوق، دشواریوں سے اجہن، سختیوں  
سے حراسان ہونا۔ غم بلند کی توہین ہے۔ اس زندگی میں، عشرت  
منزل حرام ہے، شیر کش طوفان حلال۔ لذت ساحل حرام  
اقبال

دیکھو میرے سامنے دو نور راستے تھے۔ ایک وہ جس کو دنیا ہموار  
سمجھتی ہے۔ دوسرا وہ جہان سر و جان کی بازی تھی۔ پہلا راستہ  
یزید پر منبتی ہوتا تھا۔ دوسرا دشوار گزار راستہ بارگاہ حسینی سے  
گزرتا ہوا خدا تک پہنچ رہا تھا۔ پہلے راستہ کو میں نے جان بوجھ  
کر چھوڑا۔ کیوں؟

حرف اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ

خون دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات

فطرت ہو ترنگ ہے غافل نہ جل ترنگ اقبال



خوب یاد رہے ، عیش کوشتی و خرم زندگی میں نہا رہے ہے

مست بادہ مگر حق ہے اسی ملت کا

انگیں جسکے جوانوں کو ہے "تخاب حیات

اقبال

سچی زندگی کے لئے بلند جذلوں کا پروان چڑھنا ضروری ہے

نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا

نہیں زندگی مستی و نیم خوابی

حیات است در آتش خود تپیدن

خوش آں دم کہ این نکتہ را بازیابی

اگر ز آتش دل شرابے بگیری

توانکر و زیر فلک آفتابی

سمجھتا ہے جو موت خواب طر کو      یہاں اس کی تعمیر میں خرابی

اقبال

عام زندگی کے ہو کے جینا پست حوصلہ لوگوں کا شعار ہے۔

زندگی کو اپنا بنا کے زندہ رہنا اعلیٰ کردار کا نتیجہ ہے۔ جو لوگ

یوں ہی جیتے ہیں ، ان میں ، اور جو لوگ زندگی سے مقابلہ کر کے اس

پر قابو حاصل کرتے ہیں۔ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ ایک کامل ہے۔

دوسرا چاق چوبند۔ دوسرا اس کی قدر و قیمت سے واقف

ہے ، اس کا مول جانتا ہے۔ ایک کی آنکھیں بند ہوتیں وہ مریگا۔ زمین

کے سمیٹنے کا ایک جو ہلکا ہو گیا ، دوسرا یا تو مریگا نہیں اور اگر مریگا بھی ہے تو

اہل زمین اس کو یاد رکھتے ہیں۔ وہ کچھ اپنی برکتیں ، یادداشتیں چھوڑ کر مریگا ہے

ہم ایک وقت گزر جانے کو غیمت سمجھتا ہے۔



## مقصد زندگی کیا ہے ؟

اس سوال کے جواب دنیا میں بہت مختلف ہوں گے، حسن جماعت اور عیس طرہ سے سوال کیا جائے گا۔ وہ اس کا جواب اپنے رجحانات کے مطابق دے گا۔ اور یہ طے ہے کہ رجحانات بہت مختلف ہیں۔ لیکن غور و شعور جو انسان کی گراں پایہ پوچھی ہے۔ فکر و نظر جو انسان کا خاصہ ہے۔ اس کی مدد سے کام لینا چاہتے ہیں۔ کوئی فیصلہ اپنے میدان سے نہ کرنا چاہتے۔ ہماری نظر میں مقصد زندگی کیا ہے ؟ اس کو بگوش دل سنا اور چشم ہوش اس کے حقائق کو دیکھو پھر فیصلہ تم خود ہی کرو۔ تم کو یاد ہے میں نے قصری مقابل کے قریب بابا جان سے کیا عرض کیا تھا ؟ یہ ہی کہا تھا نا، کہ ”حق پر ہمتے ہوئے موت کی کیا پرواہ ہے“ اس سوال کا حقیقی جواب یہیں سے ملتا ہے۔ یعنی مقصد زندگی، حق جوئی اور حق کے مطالبہ پورا کرنا ہے۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ حق پر جینا، حق پر رہنا، حق کا ساتھ دینا، حق پر مرنے، بس یہ ہے کامیاب زندگی۔

لفظ حق اتنا جامع اور کشادہ دل ہے کہ زندگی کی تمام ذمہ داریاں زندگی کے تمام مشغلے، زندگی کے تمام فرائض اس میں سموتے ہوئے ہیں، صلاح کا کوئی گوشہ اس سے نہیں بچا، تم خود بخود کرو جو کچھ میں کہتا ہوں حقیقت یہی ہے۔

تم کہہ سکتے ہو کہ روشن خیال دنیا خوشی و مسرت کو مقصد زندگی حاصل زندگی، قرار دیتی ہے،

عزیز من ! میں بھی اس کی مخالفت نہیں کرتا۔ بیشک دنیا میں ہر کام



کی خوش کوئی مسرت ہی ہوتی ہے، چاہے محسوس مشور، ہو یا نہ ہو مگر  
عمل کی خوش خوشی ہے، ساری کد کاوش اسے لیتے ہے، تسلیم  
لیکن خوش کیا ہے؟ یاد رکھو یہ کسی خاص چیز کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک  
اضافی جذبہ ہے، خوشی کا تصور مختلف انسانوں کے لئے مختلف معنی  
رکھتا ہے۔ ایک شخص کو ایک بات سے خوشی حاصل ہوتی ہے دوسرا  
بالکل اسی بات سے برہم ہو جاتا ہے۔

زمین مزاجوں کی خوشی کے سامان۔ ارباب زہد کے لئے عزت  
کا موجب ہوتے ہیں۔ جہاں فناء و حیات کا اقام باغ باغ ہوتی ہیں۔ اسی جگہ  
مہذب قوموں کا دم گھٹنے لگتا ہے۔

جہاں ایک شوریدہ سر، سر دھنسا ہے وہیں ایک عاشق مجبور کا  
کلیجہ شق ہو جاتا ہے۔

ان مثالوں سے تم نے اچھی طرح اندازہ کر لیا۔ کہ خوشی کسی معین  
چیز کا نام نہیں بلکہ تم خود ہی جس میں خوش رہنے کی عادت اپنے میں  
ڈالو۔ اسی میں تم کو مسرت حاصل ہونے لگے گی اگر تم تعمیر کا مومن  
کے ہو گے ہو جاؤ تو جو مسرت تم کو خدمت قوم میں حاصل ہونے لگے گی۔  
تم اس خوشی کا اندازہ ہی نہیں لگا سکتے۔ جو مجھ سے اس وقت ملتی جب  
آخر تا، پھکی بالکل حلقوم کے شریب آگئی تھی۔

کیوں کہ چشم بصیرت کو صرف حق ہی کا سرمدہ راس آتا ہے  
کسی اور سے اس کی تزیین ممکن ہی نہیں۔ اب تم نے دیکھا حق و مسرت  
کیوں کر یکجا ہیں۔

اور لوگوں کو نقص سرور حاصل ہوتی ہے اس سے زیادہ پائیدار اور نتیجہ خیز نفع



## قربانی

اگرچہ میں اپنے بیان میں جا بجا اس عنصر ترقی کی طرف اشارہ کر چکا ہوں، وہ نسبتاً شخصی و انفرادی تھا۔ اس جگہ ذرا کھول کے کہنا چاہتا ہوں۔

کوئی قوم کوئی فرد اس وقت تک ترقی کر ہی نہیں سکتی جب تک وہ قربانی پیش کرنے کی صلاحیت نہ رکھتی ہو۔ اس کی ضرورت پڑے یا نہ پڑے، آمادہ ہر وقت رہنا چاہئے۔ موقع نہ آیا فہما، آگیا تو سبحان اللہ قربانی کو ڈراؤنا سمجھنا یا خوفناک تصور کرنا ایک بنیادی غلطی ہے، اس سے باخبر رہنا ہر ہوش مند کا فرض ہے، یہ یقین رکھو، اور لوگ مطمئن رہو کہ قربانی کبھی رائیگان جاتی ہی نہیں، جو لوگ قربانی کے نام سے دہل جاتے ہیں ان لوگوں نے قربانی کے سہانے نتیجہ کو کبھی حق بین نگاہوں سے دیکھا ہی نہیں، وہ حال کے دکھ کو دیکھتے ہیں مستقبل کا سکھ ان کی نگاہوں سے اوجھل ہے۔ اس لئے تکلیف سے پریشان ہوتے ہیں۔ اگر لفظ بلند کریں تو موجودہ مشقت مستقبل کی بہبودی ہیں مدغم ہو کر غیر محسوس ہو جاتے،

قربانی کے وقت اگر جان کی بھی قربت آتے تو دریغ کرنا گناہ ہے، یہ جان نثاری موت نہیں حیات جاوید ہے۔ حریت کا تقاضہ یہی ہے

مر کے جی اٹھا فقط آزاد مردوں کا ہے کام  
گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ حلد  
اقبال



## تسلیم و رضا

بیشک کردار کی ایک اہم ترین اور عظیم الشان خصوصیت تسلیم و رضا ہے، مگر جانتے ہو تسلیم و رضا کی سرحد کہاں سے شروع ہوتی ہے، ہماری سرگذشت پر گہری نظر کرو اور اس گتھی کو سلجھاؤ، تسلیم و رضا کا وقت وہ ہے، جب ہم اپنی ساری کوششیں بہ روتے کار لے آئیں اپنی ساری صلاحیتیں صرف کر لیں قوت کردار آخری لمحہ تک مصروف کار رہیں جب ہم جان لیں کہ اب کوئی امر جاری قوت سے باہر ہمارے سامنے ہے، بس یہاں تسلیم و رضا کی منزلیں شروع ہوتی ہیں، اس سے پہلے نہیں۔

## تمہارا تعارف تم سے

میں اپنا تعارف تم سے کروا چکا۔ یہ بتا چکا میں کون ہوں۔ اور تم سمجھ چکے گئے، اب خود تمہارا تعارف تم سے کروانا ہوں، تم کو اس بات میں حیرت نہ ہو، پہلے میری بات سن لو پھر رائے قائم کرو اور بتاؤ میں نے تمہارا تعارف تم سے کیوں کیا، تم ماشاء اللہ، چشم بدو، نوجوان ہو۔ آؤ پہلے دیکھیں جوانی کسے کہتے ہیں۔

**جوانی** زمانہ بلوغ زندگی کا اہم ترین حصہ ہے ایک ملک

سے دوسرے ملک میں داخلہ ہے، ایک منزل سے

دوسری منزل میں آمد ہے، بحین رجعت ہوتا ہے، آمدتہ آسمتہ

جوانی دگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ چلا گیا، اور



بے دیکھے، یہ آن پہونچا، شباب کی شانمانہ سواری قریب آئی، آئی اور بڑی  
 آن بان سے آئی۔ بڑے ترک و احتشام سے آئی۔ آتے ہی اس سرزمین کی  
 دنیا ہی بدل دی۔ نیا دل، نئے خیالات، نئی فکر، نئی روش، اب کیا ہے  
 سینہ میں ایک بے پناہ جذبہ موجیں لے رہا ہے، گلستانِ عمر میں بہار آ  
 گئی۔ رنگ رنگ کے پھول کھلے، اب دل کا بلبلی ایک شاخ پر گھبراتا ہے، نئے  
 نئے پھول ڈھونڈتا ہے، کچھ قوی لشو و نما پا چکے ہیں۔ کچھ پارہے ہیں۔ طبیعت  
 میں نئے دلوں سے جگہ بنا رہے ہیں۔ زہنی تبدیلیاں، انفرادی رجحانات رونما  
 ہو رہے ہیں، شخصیت ایک نمایاں فرق محسوس کر رہی ہے، کوئی گرگدا، گر  
 گدا کے لپکار لپکار کے کہہ رہا ہے۔ میں آگیا۔ سمجھے یہ کون ہے؟ یہ شباب ہے  
 زندگی کی یہ صبح بہت دلربا بلکہ بڑی فریب کار ہے، زمانہ شباب تنہا  
 نہیں آتا۔ رنگینوں اور نیرنگیوں کے ہجوم میں آتا ہے، اس کے دکھاتے ہوتے  
 سبز باغ اتنے نظر فریب ہوتے ہیں۔ کہ دل خواہ خواہ لپکانے لگتا ہے، یہ  
 دھوکا ہی دھوکا ہے، اس کی بیسیانی نمود کی کوئی حقیقت نہیں۔ یہ نقشِ فرنگار  
 ایسے ایک پردہ پر جس کے چھپے تاریک غار ہیں۔ اور گناہ کے مہیب کھنڈر  
 قدم لڑکھڑایا اور گرے۔ جس پر اس دیو کا داؤں چل گیا وہ ہمیشہ بچتا یا  
 لیکن نہ ہو تو ان سے پوچھ دیکھو جو اس کے حکمے میں آکر زکیں اٹھتا چکے ہیں  
 اس دور سے گزریے ہوتے، جب عہدِ زفتہ کو یاد کرتے ہیں تو بوڑھی  
 پیشانیِ ندامت کی شبنم سے سیریل جاتی ہے، درنہ چند گہرے اور ٹھنڈے  
 سانس تو لیتے ہی ہیں۔ اس دیو کو بڑی چابکدستی سے قابو میں لانا چاہتے، یہ  
 وقت بڑا قیمتی ہے، زندگی کے متعلق نظریات کے قائم کرنے کا خاص الخاص  
 وقت ہے، دنیا میں ہر شے کی قیمت ہے مگر وقت کی کوئی قیمت نہیں۔



احتیاط، تدبیر، سلامتی ہوش کا یہ ہی زمانہ ہے، اب کا بگڑا مشکل  
سے بنتا ہے، اس وقت کا بنا ہوا بہت کم بگڑتا ہے۔  
بخت عمیر کا دانشمندی۔ اس وقت قابل قدر ہے، جب وہ جوانی ہی  
میں حاصل کر لی گئی ہو۔ یہ سمجھنا سخت غلطی ہے کہ صرف بڑا پاپی دانش  
مندی سے مناسبت رکھتا ہے، نیکی جوانی کی ہے، ہوشمندی جوانی کی  
ہے۔

قرآن حکیم نے حضرت یوسف علی بنیادالہ وعلیہ السلام کا قصہ  
تمثاری ہی تسلی اور رہنمائی کے لئے بیان کیا ہے اور اس قصہ کا نام  
احسن القصص اس لئے رکھا ہے کہ تمثاری مائل بحسن طبیعت اس سے  
بہرہ اندوز ہو سکے، جو لوگ شباب کے ہنگامی پیمان کے خاتمے ہتھیار چھینک  
چکے ہیں، انہوں نے جوانی کو دیوانہ بتایا ہے،

لیکن جو لوگ، جذبات کی روکارخ بدلنا جانتے ہیں جو اپنے اوپر  
اور اپنے گرد اپنے اعتماد رکھتے ہیں۔ اس منقولہ کو شباب کی توہین سمجھتے ہیں  
میں بھی جوان ہوں۔ اگر یہاں مجبوریاں ہی مجبوریاں ہیں، تو میرے  
لئے بھی ہوئیں۔ لیکن تم شاید ہو میرا شباب خدا کے فضل سے کتنا اچھا  
ہے، کڑوا رہا اور حوصلہ پھیر رہا۔ ہو تو پھر کوئی کوتاہی ہو ہی نہیں سکتی۔

وہ ہی جوان ہے قبیہ کی آنکھ کا تارا  
شباب جس کا ہے بیدار غ صرب ہے کاری  
اگر ہو جنگ تو شیران غاب سے بڑھ کر  
اگر ہو صلح تو رعنا غزال تاناری



عجب نہیں ہے اگر اسکا سو ہے ہمہ سوز  
کہ نیتاں کیلئے بس ہے ایک جنگاری  
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہ سلطانی  
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کراری  
نگاہ کم سے نہ دیکھ اسکی بے کلاہی کو  
یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلاہ داری

اقبال

**تعم کون ہو** داستان جوانی سن چکے۔ اب سنو تم خود کون  
ہو۔ تم ایک برزخی دور کے مالک ہو، دو ناولوں کا  
اعراف ہو ر ڈالٹا، تم زندگی کے ایک دو آجے پر آن ہو چکے ہو  
پہلی کمزوری ترقی کر کے تمہارے وجود میں تحلیل ہو چکی ہے۔ دوسری  
نا توانی آفتاب شباب کے زوال سے جھانکنے لگے گی۔ یہ رونا تو انسانی  
زولو مختلف ناولوں کا سنگم ہے۔ یہ دولشیوں کے درمیان  
ایک دلکش فراز ہے۔ یہ دولش شب اپنی ساخت میں ایک دوسرے  
مختلف ہیں۔ تمہارے نام میں (نوجوان) ایک وزن ہے۔ بھرم ہے،  
عجب ہے، شوکت ہے، خدا داد دبدبہ ہے، تم ہی وہ طاقت بر جس پر  
قوم کی توانائی اپنی بنیاد رکھتی ہے، قدرت کے فیاض ہاتھوں نے تم کو ایک  
حسین امانت سپرد کی ہے، جو تمہارے سوا کسی کے پاس نہیں، وہ ہے  
تمہارا "زور" (جسہائی و فکری) تیری انگریزی سے ملت کی رگوں میں  
خون تو ازن سے گردش کرنے لگتا ہے، تیری لٹلے اپنے پیچھے اور دامن  
کا پیچھے ہیں، تیری اذان سے قوم کا دل بڑھتا ہے، اغیار کا زور گھٹتا



ہے، پتری اذان سطوت توحید کی بانگ ہونا چاہئے۔ دیکھو تم پر کتنی پر امید نگاہیں پڑ رہی ہیں۔

ہاں یہ بھی یاد رہے، کچھ تم مقروض بھی ہو، اور کسی کے احسان کے امین بھی۔ تمہارے فرائض بڑے شاندار ہیں۔ میں بتا چکا ہوں کہ تم دو ناتوانائیوں کے بیچ میں ہو۔ ایک مانتھ میں اس محبوب ناتوان (اولاد) کا مانتھ پکڑ کے ان کو چلتا مسکھاؤ۔ دوسرے مانتھ سے ان کا بازو تھامو جن کے قدم اب ڈلگائے لگے ہیں (والدین) ایک تمہارے ماضی کے دشمن ہیں، ان کی فحاص خدمتوں نے تم کو یہاں تک پہنچایا۔ لہذا ان کے احسان کا شکریہ ادا کرو۔ دوسروں پر اپنی خدمت کا احسان کر کے اپنی پیری کے مخلص مددگار بناؤ۔ ایک کو قرض دو۔ ایک کا قرض ادا کرو۔

میری جوانی تم کو تاقیامت مشورہ دیتی رہے گی۔ کہ باعتبار سن جوان ہونا کوئی نصف نہیں، یہ جوانی روز و شب کے گزرنے سے آتی ہے اور آتی ہے گی۔ اور چلی جاتے گی۔ یہ بھی کوئی ناز کی چیز ہے۔ ہاں جوان مرد بنو، جوان عزم بنو۔ جوان بخت بنو۔ جوانی کو دیوانہ کہنے والوں کو جھٹلا دو۔ تم کو دنیا نہ بنائے تم خود اس کے معمار بنو۔ تمہارے بازو نہیں طاقت ہے تم دنیا کو جیسا بناؤ گے ویسا بنے گی۔ "دنیا ساز" یا "دنیا ساختہ" ہونا بھی کوئی ہنر ہے۔ "دنیا گر" بنو۔ دنیا کا مستقبل تم کو دیکھ رہا ہے، آنیوالی گھڑیوں کی بھلائی تمہارے دم قدم سے وابستہ ہے، تمہاری پاک نگاہی استقبال کے لئے نوید امن و مسرت ہے، تمہاری تازہ دم نظر ہر حقیقت کو بے نقاب دیکھ سکتی ہے۔ اہل دنیا تمہارے دامن پر خود مری اور خود کاری کا بدنما دھبہ لگانا چاہتے ہیں۔ ہوشیار رہنا۔ تم ان



خود ان کو کوئی موقع نہ دینا۔ اٹھو زندگی کو اپنا بناؤ۔

## نتیجہ

تم پیری سے گزشت پہ چاہے ایک نظر کچھ ڈال کر دیکھ لو۔ اس کا  
ماحصل یہ ہی ہے۔ اور صرف یہ ہی۔

مستعد کی۔ استقلال۔ غم۔ ہمت، اخلاص۔ یقین، خدا پر بھروسہ  
وغیرہ کامیاب زندگی کے زمین غنائی ہے ہی ہیں۔ انہی مفردات کے مرکب  
کی خاصیت نیکامی اور مستحکم زندگی ہے۔ وہ زندگی گانی جس پر جوانی کی  
بہاریں ہمیشہ سایہ فگن رہتی ہیں۔ زمانہ کا اضطراب، روز و شب کا انقلاب  
ان بہاروں کو تاراج نہیں کر سکتا۔ مہینہ و سال کی تو بساط ہی کیا۔ قرن  
اور صدیاں بھی اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ یہ آفتاب ہمیشہ نصف النہار  
پر رہتا ہے۔ بشرطیکہ تم زندگی میں امتیاز پیدا کر لو۔ بلا امتیاز زندگی،  
انسانی نہیں۔ نباتی و حیوانی ہے۔

بلند مرتبہ، ملت جوصلہ، بلند کردار، بلند نصب العین، یہ ہے وہ  
جوانی جو کبھی نہیں ڈھلتی، یہ وہ مہر پیروز ہے جو زوال کو جانتا ہی نہیں،  
اور۔ اور۔ شباب کے آفتاب کی تباہی میں کھینچ کر برج شرف  
میں پہنچاؤ۔ کام کر کے نام کی زندگی حاصل کرو۔

## رعب باطل کی فتنہ سامانی

زندگی میں اکثر ایسی نامبارک گھڑیاں آجاتی ہیں۔ جب انسان کو  
باطل سے پالا پڑتا ہے۔ چوں کہ اکثر باطل مادی طاقت کا سہارا لے کر میدان



میں آتا ہے اس لئے بہت سے بندگانِ خدا اس کا سامنا کرتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ اس کی ظاہری ٹیپ ٹاپ سے مرعوب ہو جاتے ہیں۔ یہ نہ فقط حق کا خون اور انسانیت کی توہین ہے۔ بلکہ غم و ارادہ کی بھی رسوائی ہے۔  
 نوجوانو — تم کبھی کنگس کے اس ٹیکے کو گوارہ نہ کرنا۔ ہم کو دیکھو۔ ہم باطل سے مرعوب نہیں ہوتے اور حق یہ ہے کہ "مرد مومن" باطل سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور نہ مرعوب ہونا چاہئے۔

تم جانتے ہو مرعوبیت کیا ہے؟ اور اس کے نتائج کتنے خطرناک ہیں؟ مرعوبیت کیا ہے؟ — کسی کو کسی اعتبار سے بڑا سمجھ کر اس کی عظمت سے بدرجہ غایت متاثر ہونا مرعوبیت ہے؟ تم ہی بتاؤ بھلا باطل میں بھی یہ صلاحیت ہے کہ اس کو کسی اعتبار سے بھی بڑا سمجھا جائے، اور اس کا کوئی اثر لیا جائے، نہیں اور سرگز نہیں۔ کیوں کہ مرعوبیت اتنے ہی پولیس نہیں کرتی۔ بلکہ مرعوب ہو جانے کے بعد ہر عیب ہنرِ لظہر آنے لگتا ہے۔ انسان جس شخصیت سے مرعوب ہو جاتا ہے، پھر اس کو اس شخص کا کوئی عیب نظر ہی نہیں آتا۔ کیوں کہ عیب قوتِ فکر و تنقید کو معطل کر دیتا ہے۔ اسی لئے مرعوب قومیں فاحشین کی ہر شے کو محبوب اور مغرر سمجھنے لگتی ہیں۔ اور بہت جلد ان کے رنگ میں رنگین ہو جاتی ہیں۔ ان کا تمدن، ان کی زبان، ان کے علوم، ان کی وضع قطع ان کی ہر شے عزت کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہے۔ ان کی داستانِ احترام کے ساتھ سنی جاتی ہے۔ پھر اس کا زہر پلا اثر کیا ہوتا ہے۔ تم خود سمجھتے ہو ہمارے بابا اس حقیقت سے خوب واقف تھے۔ نفسیات کے اس پہلو



سے باخبر تھے۔ اس لئے بڑے شدد سے انہوں نے ثابت کر دیا کہ احترام کا سزاوار صرف حق ہے۔ باطل کسی بھی تزک و احتشام سے ہمارے سامنے آئے۔ کیسے ہی حشمت و خدم سے ہمارا مقابل ہو۔ ہم اس کو پرکھ کر دیکھ لیں کہ ہمیت نہیں دے سکتے۔ یہ اس لئے نہیں کہ وہ فقط ہمارے رجحان کے خلاف ہے۔ بلکہ اس لئے کہ اس کا اثر و نفوذ قائم نہ ہو ورنہ باطل عوام کی ذہنیت پر اگندہ کر دے گا۔ ان کے دل و دماغ کو غلام بنائے گا۔

وہ ملاحظہ فرمائیے کہ یزیدی تلواریں، اس کا خزانہ، اس کا طوفانی لشکر، اپنا سوخ قائم کرنے میں مصروف ہے۔ بابائے آگے بڑھ کر ارشاد فرمایا۔ اے یزید تو اپنے اس ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا، تو لاکھ کچے کرے ہم اپنے انٹھ توصلہ سے اس کا مقابلہ کریں گے تو ظلم ی کر سکتا ہے۔ اور کیا کرے گا۔ ہم ترے ظلم کو ہر طور سے نہیں گے۔ بالآخر شہادت کا چھلکا ہوا جام لذیذ نوشش کریں گے۔ خود سرخسٹروں کے نتیجے میں تجھے روسیہ ہونا پڑے گا۔ چنانچہ حضرت نے مقابلہ کیا اور کیا مقابلہ؟

اس طرح جس سے ظلم سبب نام ہو گیا

نام یزید داخل دشنام ہو گیا

جوش

اس حسن تدبیر سے آنیوالی نسلوں کو مرعوبیت کی مسموم فضا سے بچالیا اور حق کے چہرہ کو نگاہ عوام سے اوہل نہیں ہوتے دیا۔

نوجوانو!۔ میں تمہارا مائتدہ بھی محمد الشہید خدمت انجام دینا تھا۔



## اختصار و توضیح

نوجوانو! — ماشاء اللہ تم جوان ہو۔ یہ زمانہ بہت غنیمت ہے۔ یہ وقت بڑا مبارک ہے۔ تم ایک پرشباب انگڑائی لو۔  
 رگوں میں خون کی رفتار بڑھے اور چہرہ جو شش محل کے غار سے  
 جگمگانے لگے۔ یہ بیش قیمت وقت، یہ سہانا موقع، ہاتھ  
 سے جانے نہ پائے اس پر اور اپنی ذات پر قابو پاؤ۔ اپنی ذات پر  
 قابو پانا بھی مسرت ہے۔ جو آدمی اپنے دل کی دنیا میں حکمران  
 ہے۔ وہ حوادث زمانہ سے چراغیا نہیں ہوتا۔ تکلیف کے خارستان  
 سے مسکراتا ہوا گزر جاتا ہے۔

یاد رہے — دنیا میں تمام برائیاں اور ساری خرابیاں  
 ان لوگوں کی منت کش ہیں۔ جو لوگ اپنی طبیعت پر اختیار نہیں  
 رکھتے، قتل و غارت، مٹی پرستی و قمار بازی، دغا و فریب کاری،  
 وغیرہ وغیرہ سب اسی ایک کوتاہی کے پیداوار ہیں۔ تم خواہشات کے غلام  
 نہ بنو نہ ان کو بالکل مٹانا۔ کیونکہ یہ رہبانہ ہے۔ جس کی شریعت کسی کو  
 اجازت نہیں دیتی۔ خواہشات کی نیاز مندی۔ افراط ہے۔ اور مذموم خواہشات  
 کو نیست و نابود کرنے کی کوشش کرنا۔ تفریط ہے۔ یہ بھی برا ہے۔ عقل و شمع کو  
 نہ افراط محبوب نہ تفریط مرغوب ان دونوں برائیوں کے علاوہ صراط مستقیم  
 یعنی فطری خواہشوں کو ان کے صحیح راستہ پر لگانا ہے جو تو جو آدمی یہ  
 ہی ہے، او العزیز اسی کا نام ہے، ہوشیاری اسی کو کہتے ہیں اور یہی  
 حقیقی مسرت ہے، مسرت کا اختصار بیرونی واقعات پر نہیں بلکہ اندرونی



کیفیت کا نام ہے۔ کسی چیز، کسی شخص، کسی واقعہ سے خوشی نہیں محسوس ہوا کرتی بلکہ اس شے، شخص، واقعہ سے ہر دو عمل ہمارے اندر پیدا ہوتا ہے، اسی ہم کو مسرت حاصل ہوتی ہے (جب کی تفصیل پہلے بیان کر چکا ہوں) اسلئے مسرت پانے کا ذریعہ تو وہی ہی ہیں کوئی بیرونی شے نہیں۔ کیوں کہ وہ عمل بہت کچھ ہمارے قابو اور اختیار کی چیز ہے وقت کم ہے بات طویل ہوتی جاتی ہے میں یہ کہہ رہا ہوں کہ وقت کو غنیمت جانو۔ عمل کا خاص اخاص وقت ہے،

ہمارے جد امجد حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ نے اس وقت کو محفوظ رکھنے کی خاص طور پر ہدایت فرمائی ہے ارشاد ہوتا ہے اعمدوا فی الشباب قبل الہرم کام کرنا ہے تو بڑے پائے سے پہلے جوانی میں کام کرو۔ فی الحقیقت تم اس وقت سب کچھ کر سکتے ہو اور ایسا کر سکتے ہو تو کہ بڑے پائے کے لئے ذخیرہ ہو سکتا ہے، اس وقت کا کیا اس وقت کام آتا ہے، تم غلط اندیش "لوگوں کی طرح بڑے پائے کے استقبال کا انتظار نہ کرو۔ یہ صرف کہنے کی بات ہے کہ حج تو بہ کر لینگے محل آئینہ استغفار کا۔ بھاتی بڑے پائے کیا کام کریگا۔ جو کچھ بھی ہوگا لرزہ بر اندام ہوگا کیسیا تا ہوا ہوگا۔ اس وقت خوش نصیبی سے عمل کی ہوس ہوتی بھی تو طاقت کہاں ہوگی۔ دماغی

کیا بات ہے کس خوف سے پھرتا ہوں کمزوریت و طاقت میں کمی پاتا ہوں پیری تو جوانی سے گراں قدر نہیں کیا بوجھ پڑا ہے کہ دبا جاتا ہوں رشید قوم

بساط شباب کی صائر نشینی دیکھی نہیں "بے مہر" پیری خاموشی سے آتی ہے اور مانتھ پکڑ کر بڑی بیداری سے اس "لالہ زار" سے ابھرتے نکال لے جاتی ہے، یہ ظالم ہاتھ پکڑنے کی بھی لاج نہیں رکھتا، نہ پوچھتے۔ کیسے کیسے پھٹنے دیتی ہے، ایسی درگت بناتی ہے، کہ چھٹی کا دودھ، یاد آ جاتا ہے۔

گلزار شباب سے نکال لاجہ کو سو بار گرا کر پر نہ سنو لاجہ کو اپنا ہو کر غیر کا کام کرے میری پیری نے مار ڈالا مجھ کو رشید



پھر تم ہی بتاؤ اس وقت کیا ہو سکتا ہے۔ یہ کام کا وقت نہیں۔ خدا نکر وہ اگر شباب  
 کے ایام میں فرو گزاشت ہو گئی تو یہ زمانہ کف افسوس ملنے کا ہوتا ہے، کیوں  
 کہ اس سے زیادہ کی قوت ہی نہیں۔ لیکن یہ تاسف بے سود ہے۔ لو جو انو  
 — میں تم سے یہ نہیں کہتا۔ طع من نہ کر دم شہا حذر میکنید، میں تو تم کو  
 اس کی دعوت دے رہا ہوں جو بھلائی میں نے کیا ہے۔ آؤ میرا ساتھ دو میرے  
 نقش قدم سے منزل کی قربت ڈھونڈو۔ بڑھاپا آنی سے پہلے ہی شباب کے  
 پیرن جاؤ۔ کامیابی اور نیک نامی تمہاری مرید ہو کے رہے گی۔ اگر تم  
 کو جہم سے سچی محبت ہے اور دل سے مجھے دوست رکھتے ہو تو ممکن ہی  
 نہیں۔ تم میرے مشورہ پر عمل نہ کرو، میرے کردار کی رعایتی، کا اندازہ  
 یہ ہی ہے۔ میرے شباب کا خراج عقیدت یہ ہی ہے۔ جس کا میں تم سے  
 طالب ہوں — دیکھو آج کی باتیں فراموش نہ کرنا۔ اس  
 صحبت کو یاد رکھنا۔ قول جو انمرداں جاندارو۔  
 اللہ تمہاری توفیقات میں فراوانی بخشتے۔ اچھا  
 خدا حافظ